



« On n'écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l'entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur. » Emile JAKUES-DALCROZE, Notes Bariolées

La pédagogie Dalcroze au service du chant choral : vivre le mouvement musical à travers une approche sensorielle de la musique

Bougez, Chantez, Vibrez,...

Qu'est-ce que la méthode Jaques-Dalcroze ?

La méthode Jaques-Dalcroze* est fondée sur la Rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion. Elle consiste à vivre corporellement le mouvement musical. A travers la stimulation de la motricité globale, il s'agit d'abord de faire de la musique en bougeant, en chantant et de vivre son propre corps comme premier instrument, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise.

Au sein d'un groupe chantant, qu'il s'agisse d'un chœur ou d'une classe, cette méthode permet de vivre une expérience humaine forte en favorisant la créativité et la cohésion de groupe : **Passer d'une somme d'individus à un « corps sonore » qui collabore et interagit.**

Ses bienfaits (Neuro-cognitifs, Psychologiques, Physiologiques) sont multiples :

- Conscience du corps, de sa capacité de mouvement
- Ancrage corporel des notions musicales
- Développement de l'audition et de la motricité
- Amélioration de la mémoire et de la concentration
- Approfondissement de la sensibilité, de la spontanéité et de l'inventivité
- Intégration harmonieuse des facultés sensorielles, affectives et mentales
- Développement de connexions fondamentales: à soi, à la musique, à l'espace, au groupe

* Créée par Emile Jaques-Dalcroze, au début du XX^e siècle, la méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans la plupart des pays européens, aux Etats-Unis, au Japon, en Amérique du sud et en Australie.

Objectifs :

- Découvrir la pédagogie Jaques-Dalcroze
- Ressentir et développer les liens entre musicalité et mouvement corporel
- Intégrer l'expression corporelle et scénique au sein du chœur, en incarnant la musique en pleine conscience de l'espace et du groupe
- Acquérir des outils pour développer conjointement le sens du rythme, des sensations musicales et la conscience du corps dans l'espace
- Vivre des exercices corporels et vocaux aboutissant à l'interprétation de pièces chorales chantées et habitées par le mouvement

Intervenante

Anne-Gabrielle CHATOUX, Professeure d'enseignement artistique et formatrice pédagogie Jaques-Dalcroze

Anne-Gabrielle CHATOUX est titulaire du Diplôme Supérieur de la méthode Jaques-Dalcroze et enseigne la musique par le biais de cette pédagogie depuis bientôt 30 ans. Professeur d'enseignement artistique (PEA), elle enseigne au conservatoire de Vincennes aux élèves musiciens, aux danseurs et aux chanteurs de la Filière Voix.

Elle est également formatrice régulière au CNSMDP, à la Philharmonie de Paris, à la Maîtrise de Radio France, au CNFPT, à la DASCO, au CFMI, au CND et dans différentes structures de formation professionnelle où elle anime des stages destinés aux professionnels dans les domaines de la musique, du théâtre, de la voix et de la danse. Elle est régulièrement invitée pour animer des workshops et présenter la méthode dans des séminaires, des congrès, des conservatoires à travers toute la France, en Europe et prochainement au Japon. Elle est co-responsable de la formation Certificat DALCROZE France, membre du COLLEGE de l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève et présidente de l'Association DALCROZE France.

