

**UN JOUR
UN CHEF
UN THEME**

SAISON 2026-2027



CONTACT

WWW.CHORALESIDF.ORG/ACOEURJOIE.IDF@GMAIL.COM

SOMMAIRE



I. PRÉSENTATION DU PROJET

II. PRÉSENTATION DES ATELIERS

- ❖ Samedi 28 novembre 2026 : [Chants russes/Natalia Raykher](#)
- ❖ Dimanche 29 novembre 2026 : Chant Grégorien/[Pierre Calmelet](#) et [Giedrus Gapsys](#)
- ❖ Samedi 23 janvier 2027 : Musique Renaissance/[Benjamin Ingrao](#)
- ❖ Dimanche 24 janvier 2027 : Musique africaine/[Philippe Demont](#), [Christophe Coevoet](#)
- ❖ Samedi 20 mars 2027 : Jazz vocal/[Antoine Delprat](#)
- ❖ Dimanche 21 mars 2027 : Musique latino-américaine/[Iris Thion-Poncet](#)
- ❖ Samedi 29 mai 2027 : Musique de Karl Jenkins/[Sabrina Mahot](#)
- ❖ Dimanche 30 mai 2027 : Variété française/[Emilie Van Laethem](#)

III. RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

PRÉSENTATION



- Le pôle A Cœur Joie Ile-de-France propose à tout choriste amateur novice, curieux ou confirmé de chanter durant tout un dimanche avec un chef(fe) de chœur qui présentera une œuvre, des extraits d'une œuvre, ou des pièces choisies selon un thème défini.
- Cette journée sera une belle occasion de rencontrer un nouvel intervenant , de découvrir de nouvelles pièces musicales, une pédagogie différente qui pourrait vous séduire et vous surprendre.
- Huit chefs de chœur se sont donc prêtés au jeu pour vous proposer une diversité de répertoires allant du chant grégorien à la musique latino-américaine en passant par la renaissance, le jazz ou la chanson française.....



CHANTS RUSSES

L'atelier chorale consacré à la musique russe, dirigé par la cheffe de chœur Natalia Raykher, a pour objectif de faire découvrir les nombreuses facettes de la riche culture chorale russe, tout en proposant une approche originale de l'apprentissage des partitions.

Le programme, à la fois riche et varié, inclut des œuvres sacrées et profanes, adaptées aux choristes de tous niveaux (débutants, intermédiaires, confirmés).

Cet atelier offre aux choristes l'opportunité de s'immerger dans les styles musicaux de différentes époques de la culture russe, tout en savourant la beauté des mélodies et des harmonies, qui allient simplicité et séduction.

- Nous te chantons (Arensky)
- Bortniansky Kol slaven
- Chant traditionnel Cloches du soir
- Ruisseau (Eshpai)
- Alleluia (N.Raykher)



INFORMATIONS PRATIQUES

- Date : samedi 28 novembre 2026
- Horaires : 9h-17h
- Lieu : BRUNOY/Epina y-sous-Sénart) (Ecole Talma, 1 rue du Maréchal Lannes). Entrée par la rue Sainte-Geneviève, qui est sur Brunoy. RER D D/Brunoy.
- Chef de chœur : **NATALIA RAYKER**

NATALIA RAYKHER

- Cheffe de chœur expérimentée, Natalia Raykher dirige la chorale **Forlane** depuis plus de treize ans. Diplômée du prestigieux Conservatoire Supérieur Tchaïkovski de Moscou, son master est reconnu en France depuis 2003 par France Éducation International.
- Avec dynamisme et humour, Natalia guide sa chorale en alliant exigence et bienveillance. Elle dirige également **La Croche Chœur**, la chorale de Franconville, ainsi que le chœur d'adultes **Passionato** et la maîtrise du Conservatoire d'Asnières-sur-Seine, où elle enseigne la formation musicale.
- Maître de stages, elle intervient notamment dans le cadre du **Festival de musique sacrée** du Pays Amiénois. Parallèlement, elle organise de nombreux concerts inter-chorales, tant en France qu'en Europe, et a participé avec sa chorale à plusieurs festivals internationaux, notamment au Japon.



CHANT GRÉGORIEN



- Cette journée autour du chant grégorien est un voyage musical qui permettra de remonter jusqu'aux origines de la musique chorale. Giedrius Gapsys mettra en lumière les événements qui ont donné naissance au chant grégorien, puis, à travers l'étude de quelques pièces, expliquera les différentes notations qui se sont succédées et donnera les clefs pour lire les neumes.
- A partir du XIVème siècle et jusqu'à nos jours, le chant grégorien a été une riche source d'inspiration pour les compositeurs, tant dans leurs œuvres vocales qu'orchestrales. Dans cette perspective, les pièces étudiées serviront de matériau musical pour expérimenter diverses improvisations collectives puis pour interpréter *Alleluia (variations sur un thème grégorien)* de Pierre Calmelet.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Date : dimanche 29 novembre 2026
- Horaires : 9h-17h
- Lieu : Institut Saint-Pierre Fourier, 52 rue Traversière 75012 Paris
- Pour venir : Métro Gare de Lyon (puis 5 min à pied)
- Cheffe de chœur : Pierre CALMELET et Giedrius GAPSYS

PIERRE CALMELET

Pédagogue recherché, Pierre Calmelet est régulièrement sollicité pour enseigner la direction de chœur ou diriger divers chœurs et orchestres en France comme à l'étranger (Etats Unis, Angleterre, Italie, Lituanie, Suisse, Allemagne...).

Actuellement, Pierre Calmelet est responsable des orchestres au CNR de Boulogne-Billancourt et chef permanent du Madrigal de Paris. Par ailleurs, il s'implique très activement dans le milieu musical amateur aux côtés d'associations telles que « A Cœur Joie », « Cœurs en Chœurs » (chant choral pour les personnes en situation de handicap, maladie ou exclusion), « l'APMSQ » (chant choral avec les enfants issus de milieux défavorisés).

Pierre Calmelet réalise de nombreux arrangements vocaux et orchestration (Requiem de Fauré, œuvres de Haydn, Mozart, etc...) Dans le cadre de son action pour faire vivre le répertoire français, il a obtenu le « Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique » pour son enregistrement du requiem de Saint-Saëns à la tête du Madrigal de Paris.



GIEDRIUS GAPSYS

Giedrius Gapsys, un lituanien établi à Paris, est docteur en musicologie médiévale et directeur de l'Ecole du Chœur grégorien de Paris. Il participe aux groupes de recherche au CNRS (Centre national français de la recherche scientifique).

Il a co-écrit un livre intitulé *Le chant grégorien* avec Albert-Jacques Bescond pour faire découvrir les spécificités de cette musique.

Il apportera son expertise en tant que musicologue aux côtés de Pierre Calmelet.

Histoire du chant grégorien

Initiation à la lecture des neumes.

Apprentissage de deux pièces du répertoire grégorien

Improvisations modales et variations chorales

- *Gloria, laus et honor (Hymne grégorien carolingien)*
- *Ecce Virgo concipiet (Communion grégorienne de l'Avent)*
- *Alleluia (Variations sur un thème grégorien) de Pierre Calmelet*



MUSIQUE RENAISSANCE

Aborder la musique vocale de la Renaissance aujourd'hui, c'est surtout se pencher sur la conception toute neuve à l'époque de ce que représente l'humanisme. L'épanouissement de ces nouvelles valeurs - aussi bien centrées sur l'intime que l'humain en général ; sur une idée d'ouverture et de réflexion critique -, va trouver un écho particulièrement fort dans l'univers musical. Les compositeurs vont librement réinterpréter à leur manière les questionnements, les affirmations et les contradictions de leurs contemporains lettrés. Plus que jamais, la partition musicale sera le prétexte à servir un texte, un sentiment, un état de l'âme : une véritable introspection du corps et de l'esprit !

Le répertoire imaginé pour l'occasion, propose justement un voyage dans un humanisme pluriel et qui se développe à travers toute l'Europe à la fin du moyen-âge. N'hésitez pas, venez tour à tour découvrir le contrepoint de la bonne humeur anglaise ; la musique de la poésie française ; le contrafactum italien ; la spiritualité de l'esprit ibérique ou son confondant miroir sacré lui aussi venu d'Espagne et pourtant emprunt d'une généreuse expressivité. 5 petits joyaux a capella comme autant de plongeurs dans un univers polyphonique d'une richesse incroyable !

Renaissance française

Toutes les nuits - Clément Janequin

Renaissance sacrée ibérique

Dominus Jesu Christe - Melchor Robledo

L'Espagne et la spiritualité à la Renaissance

Con que la lavare - Juan Vasquez

L'invitation anglaise

Pastime in good Companye - Charles VIII

Contrafactum de l'italienne Renaissance

Carro della morte - Anonyme



INFORMATIONS PRATIQUES

- Date : samedi 23 janvier 2027
- Horaires : 9h-17h
- Lieu : Institut Saint-Pierre Fourier, 52 rue Traversière 75012 Paris
- Pour venir : Métro Gare de Lyon (puis 5 min à pied)
- Chef de chœur : Benjamin Ingrao

BENJAMIN INGRAO

Après des études de violon et de direction de chœur au CRR de Saint-Etienne, Benjamin Ingrao intègre la classe de chant de musique ancienne du CNSMD de Lyon où il obtient son diplôme de Master 2 en 2013. Régulièrement appelé comme soliste auprès de différents ensembles professionnels en France et à l'étranger, il est également choriste sous la baguette de chefs prestigieux. Intéressé par les projets historiquement informés autant que par les expériences sonores insolites, il voyage allègrement entre les esthétiques musicales, allant de la période médiévale jusqu'aux confins de la musique contemporaine. Souvent invité comme chef de chœur, coach vocal ou pour animer des master-classes, il est par ailleurs titulaire du CA depuis 2019 et partage son activité de chanteur et de chef de chœur avec l'enseignement au CRD de Bourgoin-Jallieu (Isère).



MUSIQUE AFRICAINE

"Impossible de réduire la musique africaine à un seul qualificatif ni à un seul style! Et pourtant, une constante demeure : le rapport quasi indissociable de la musique et du mouvement du corps. Du Congo à la Tanzanie, de l'Afrique du Sud au Cameroun, venez explorez avec nous des musiques traditionnelles, sacrées ou profanes, qui vous donneront irrésistiblement l'envie de bouger et de danser!"

PROGRAMME

- Monateng Kapela - Afrique du Sud
- Ahuna - Afrique du Sud
- Bolingo - Congo
- Malaika - Tanzanie
- Yahwe Kola - Cameroun
- Mblar din maa baa - Cameroun

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : samedi 24 janvier 2027

Horaires : 9h-17h

Lieu : Institut Saint-Pierre
Fourier, 52 rue Traversière
75012 Paris

Pour venir : Métro Gare de
Lyon (puis 5 min à pied)

Chef de chœur : Philippe
Demont, Christophe Coevoet

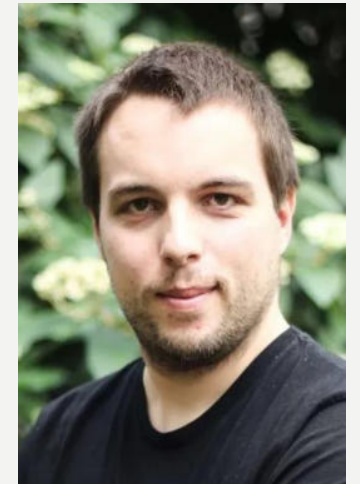
PHILIPPE DEMONT, CHRISTOPHE COEVOET

•**Christophe Coevoet** chante depuis l'âge de 7 ans et effectue sa formation musicale en école de musique jusqu'à la fin du lycée. À partir de 2014, il se forme à la direction de chœur en suivant des stages intensifs, notamment ceux de Laetitia Casabianca et Régis Harquel, à la suite desquels il devient chef adjoint. Il dirige alors quelques chants chaque année jusqu'en 2022, année où il prend la co-direction de la chorale avec Philippe et Jérôme.

•**Philippe Demont** commence à se former à la direction de chœur d'abord au sein de la chorale Incognito, alors sous la direction de Frank Douet et de Jeanne Vic. Il développe ensuite son expérience chez Why Notes à partir de 2014. Il suit diverses formations, tant généralistes que plus spécifiques (découvertes de répertoire, travail sur le son du chœur) avec des formateurs reconnus tels que Michel Delamasure, Laetitia Casabianca, Régis Harquel, Fabien Aubé et Pierre Louis Delaporte.



PHIPPE DEMONT



CHRISTOPHE COEVOET

MUSIQUE LATINO-AMERICAINE

Le temps d'une journée, laissez-vous emporter au cœur de l'Amérique latine à travers un répertoire choral haut en couleurs. Des rythmes envoûtants d'Argentine aux mélodies des Andes péruviennes et boliviennes, en passant par les sonorités du Chili, cette immersion musicale vous fera voyager de paysages en traditions.

Au fil des œuvres, découvrez la richesse des cultures latino- américaines, leurs pulsations, leurs harmonies et leur énergie communicative. Une journée de chant, de partage et d'évasion, ouverte à tous les choristes curieux de partir à la découverte d'un répertoire vibrant et profondément humain.

PROGRAMME

Milonga por vos (Musique : Sergio Arriagada - Paroles : Pablo Urquiza - Harmonisation : Iris Thion-Poncet)
- *Canto a Cuba* (Musique : Sergio Arriagada - Paroles : Hector Miranda - Harmonisation : Iris Thion-Poncet)
- *Blanca Palomita* (Paroles et musique : Ariel Breitembruch - Harmonisation : Iris Thion-Poncet)
- *Corazón Sonkoiman* (Traditionnel - Paroles : Pablo Urquiza - Harmonisation : Iris Thion-Poncet - Arrangement : Sergio Arriagada)

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : samedi 20 mars 2027

Horaires : 9h-17h

Lieu : Institut Saint-Pierre
Fourier, 52 rue Traversière
75012 Paris

Pour venir : Métro Gare de
Lyon (puis 5 min à pied)

Chef de chœur : Iris Thion-
Poncet

IRIS THION -PONCET

Iris Thion-Poncet, diplômée de la Haute École de Musique de Genève avec un Master en direction de chœur, a également étudié la direction d'orchestre, l'écriture, la composition, et la musicologie. Elle a par ailleurs chanté à la Maîtrise de Radio France. Cheffe de chœur franco-suisse aux multiples facettes, Iris explore avec passion les grandes œuvres du répertoire ainsi que les nouvelles formes de concerts, mettant un accent particulier sur la pluridisciplinarité et la création.

Iris est lauréate de la Fondation Royaumont,

Ses activités variées révèlent une vision ouverte et innovante, tant en tant qu'interprète que dans ses compositions et arrangements. En tant que directrice musicale de l'Ensemble *Entresilences*, elle partage son temps entre stages, assistantat dans des chœurs professionnels, activités pédagogiques à l'Opéra-Comique et à Royaumont, compositions et concerts en France et à l'international.

Depuis 2022, elle est chargée de cours à la Haute École de Musique de Genève et est responsable du cursus de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Havre.

Iris Thion-Poncet a été membre de l'Académie de l'Opéra-Comique pour la saison 2023-2024 en tant que cheffe de chœur. En 2025-2026, elle animera à l'Opéra-Comique *Voix en partage* à destination des familles et des groupes scolaires, *Bébé Chœurs*, ateliers pour les jeunes enfants ou encore le projet *Comme ça vous chante* avec l'ensemble Entresilences.



JAZZ VOCAL

Chanter du Jazz, en quoi cela diffère d'une cantate ou d'une chanson de variété ? Nous explorerons ensemble quelques portes d'entrée vers ce style, et les codes qui y sont associés.

Le Swing, ou le rapport entre une pulsation très régulière (le Jazz se danse !), et un rythme, une accentuation qui rebondissent. Ce sera l'occasion de faire de la musique avec nos corps entiers, et pas seulement nos voix.

Le Blues, qu'est-ce que ça signifie pour les jazz(wo)men ? C'est un sentiment, un style mélodique, une structure harmonique codifiée, qui permet notamment à des musiciens ne se connaissant pas de jouer ensemble sur le vif.

C'est aussi une porte d'entrée vers la notion d'improvisation. On improvise tous dans nos vies de tous les jours, et c'est tout aussi naturel dans la musique. Je vous proposerai quelques jeux pour improviser sans en avoir l'air, et vous donner le goût d'inventer avec votre voix, et de se connecter les uns aux autres par le son.

On chantera enfin quelques polyphonies, pour swinguer ensemble et faire sonner des harmonies et couleurs qui font aussi le charme de cette musique, le tout dans la bonne humeur, l'écoute et la détente vocale.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Date : dimanche 21 mars 2027
- Horaires : 9h-17h
- Lieu : BRUNOY/Epina-y-sous-Sénart) (Ecole Talma, 1 rue du Maréchal Lannes). Entrée par la rue Sainte-Geneviève, qui est sur Brunoy. RERD D/Brunoy.
- Chef de chœur : **ANTOINE DELPRAT**

ANTOINE DELPRAT

Après avoir étudié la musique classique et le jazz depuis l'enfance, il se forme au CNSM de Paris dans la classe d'écriture, puis de jazz. En tant que jazzman, il joue dans les clubs à Paris (Duc des Lombards) et les festivals (Jazz sous les Pommiers), et participe à plusieurs disques, notamment avec la chanteuse Léa Castro. Antoine Delprat est aussi arrangeur de projets de Jazz Vocal, notamment le trio Bloom, et le sextet Ego System, qui deviendra en 2022 Exeko. Attaché à la pédagogie et à la voix, il travaille avec des chœurs amateurs, en tant qu'accompagnateur, chef de chœur ou arrangeur, lors de stages, mais aussi au long cours avec Jazzalam, son chœur de cœur depuis bientôt 15 ans.



PROGRAMME

- ☐ Sweet home Chicago (Robert Johnson)
- ☐ Night and Day (Cole Porter)
- ☐ Over the rainbow (Arlen/Stothart)

MUSIQUE DE KARL JENKINS

Je vous propose de partir à la découverte de l'univers de **Karl Jenkins**, un compositeur que j'aime particulièrement pour la force, l'énergie et l'émotion qui se dégagent de sa musique.

À travers trois œuvres très différentes, **Adiemus**, **Palladio** et **l'Introit du Requiem**, nous découvrirons plusieurs facettes de son écriture : tantôt rythmique et presque dansante, tantôt puissante, tantôt plus intérieure et spirituelle.

Nous travaillerons bien sûr les voix et les harmonies, mais aussi le rythme, le corps, l'écoute et surtout le son du groupe.

Pour moi, le chant choral, c'est avant tout cette énergie que l'on construit ensemble : chacun apporte sa voix, mais c'est le collectif qui donne toute sa force à la musique.

Un atelier pour découvrir Jenkins, partager, vibrer... et surtout prendre plaisir à chanter ensemble !

Répertoire

- *Adiemus*
- *Palladio*
- *Introit – Requiem*

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : samedi 29 mai 2027

Horaires : 9h-17h

Lieu : Institut Saint-Pierre
Fourier, 52 rue Traversière
75012 Paris

Pour venir : Métro Gare de
Lyon (puis 5 min à pied)

Chef de chœur : Sabrina
Mahot

SABRINA MAHOT

Professeur de piano et chant.

Professeur de piano et chant (lyrique et musiques actuelles) sur la commune de Paray-vieille-poste (91)

Diplômée DE pianiste accompagnatrice (CNR de Versailles). Cheffe de chœur, pianiste accompagnatrice, Cheffe de chant, après un Deug de Musicologie à Paris Sorbonne.

Dirige des chorales depuis 1995. Formée en direction de chœur avec Roland-Bernard THOMAS (professeur CRD d'Evry) et en écriture pour chœurs avec Thierry Machuel.

A collaboré en tant que cheffe de chœur avec Zahia ZIOUANI sur « 80 minutes » (2023) et « Inspirations d'orient » (2022) avec Guy REIBEL sur « Musiques en liesse » (2019) à la Philharmonie de Paris. Pianiste accompagnatrice et cheffe de chant des « Sources de Cristal » au conservatoire de Rungis (1999 à 2012), puis de la compagnie des tréteaux lyriques sur « Barbe bleue » (2001) et « la Périchole » (1999) au Théâtre du Trianon à Paris.

Elle contribue activement en tant que pédagogue sur divers projets de l'enseignement de la voix au sein des conservatoires, écoles de musiques et associations pour montrer les besoins et les bienfaits du « chanter tous ensemble ».



CHANSON FRANÇAISE MADE IN BELGIUM

De Brel à Stromae, la Belgique n'a jamais manqué de voix et de chansons capables de faire vibrer les coeurs.

Pour cette journée chantante, embarquez pour un voyage musical à travers plusieurs générations de talents belges.

Des mots qui racontent, des mélodies qui restent en tête, des rythmes qui donnent envie de bouger... et surtout le plaisir de chanter ensemble des harmonisations (100% belges aussi) écrites avec soin pour sublimer les chansons.

Nous découvrirons quatre artistes, quatre chansons, quatre univers différents : la poésie intemporelle de Jacques Brel, la sensibilité de la chanteuse Maurane, l'originalité de Stromae et la fraîcheur de Mentissa.

Alors prêt.e à découvrir ce petit supplément d'âme si particulier à la Belgique grâce à la musique et le tout orchestré par une cheffe de chœur 100% belge elle aussi?

INFORMATIONS PRATIQUES

Date : dimanche 30 mai 2027

Horaires : 9h-17h

Lieu : Institut Saint-Pierre
Fourier, 52 rue Traversière
75012 Paris

Pour venir : Métro Gare de
Lyon (puis 5 min à pied)

Chef de chœur : Emilie Van
Laethem

EMILIE VAN LAETHEM

En 2009, Emilie Van Laethem obtient un master en chant ainsi que l'agrégation, à l'IMEP (Namur-Belgique). Parallèlement à son cursus classique, elle a suivi une formation en « interprétation de chansons françaises » aux Ateliers de la chanson. Emilie a ainsi l'occasion de se produire en tant que chanteuse dans différents répertoires notamment avec les groupes A Fleur de Mau et Kava-Kava. Passionnée de pédagogie, à la fin de ses études, Emilie se tourne tout naturellement vers l'enseignement du chant mais surtout du chant d'ensemble, véritable passion depuis sa plus jeune enfance. Ainsi, elle a l'occasion d'enseigner dans les académies de musique, co-dirige la chorale des Motivés avec Olivier Bilquin, anime des ateliers « chorale » dans les écoles. Avidée de nouveaux projets, elle crée, en 2016, avec Arianne Plangar, le chœur d'enfants Les Clac'Sons.



- Et bam de Mentissa (arr Vincent Auverdin)
- Des graines d'immortelles de Maurane (arr Daniel Schmit)
- Madeleine de Jacques Brel (arr de Gilles Massart)

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS



Tarifs :

- **15€/jour : adhérent ACJ + 26 ans**
- **10€/jour : adhérent ACJ -26 ans**
- **20€/jour : non adhérent ACJ**

Lien helloasso pour s'inscrire en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/federation-a-coeur-joie-ile-de-france/evenements/un-jour-un-chef-un-theme-2026-2027>

- Adresse mail pour renseignements : **acoeurjoie.idf@gmail.com**

CONTACT

- **e-mail** : acoeurjoie.idf@gmail.com ou idf@choralies.org
- **Site** : <https://www.chorales-idf.org/>
- **Facebook** : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100080150506530>
- **Instagram** : <https://www.instagram.com/fanjazz1/>
- Tél : 06 14 59 65 31